

# TALi! תל

חברת התמלוגים של יוצרי  
הקולנוע והטלוויזיה בישראל

דוח שקיפות פומבי שנתי 2021

3.....	חברי הדירקטוריון והיו"ר
6.....	מבנה ארגוני
7.....	הישגים בשנה החולפת
9.....	האתגרים שניצבו בפנינו
10.....	חברים חדשים
11.....	יצירות ושימושים
13.....	דמי רישיון ועלויות תל"י

הדירקטוריון



**אבנר ברנהיימר – יו"ר**

תסריטאי, סופר ועיתונאי.  
בין יצירותיו: סדרת הטלוויזיה "פלורנטין" והסרט "יוסי וג'אגר".



**איתן צור**

במאי עטור הפרסים.  
בין יצירותיו: הסדרות "בטיפול", "הבורגנים", "יום האם".



**ליאור כפיר רפאל**

תסריטאי, במאי ומפיק קומדיות.  
בין יצירותיו: הסדרות "נופלות על הרגליים", "ארץ נהדרת", "בובה של מדינה"



**נועה רוטמן**

תסריטאית דרמה לטלוויזיה.  
בין יצירותיה: "ילדי ראש הממשלה", "פמת"א"



**שירילי דשא**

מחזאית, תסריטאית ובמאית  
בין יצירותיה: "איצ'ה", "בנות הזהב", "כאן גרים בכיף"



**דוקי דרור**

במאי קולנוע, תסריטאי, מפיק ויוצר דוקומנטרי.  
בין יצירותיו: "מנדלסון - חזיונות בלתי פוסקים", "פנטסיה שלי", "אין אריות בתל אביב"

### דירקטורים חיצוניים



**אייל בן שלוש**

בעברו המפקח על הביטוח ונציב שוק ההון. כיום מכהן כיו"ר דיווד שילד חברה לביטוח ויו"ר קבוצת דיווד שילד המתמחה בתחום הבריאות בארץ ובעולם. כמו כן יזם בתחום האנרגיה המתחדשת.



**ד"ר גלי עינב**

מומחית מדיה דיגיטלית המתמחה בהתנהגות הצרכן, מחקר ואסטרטגיה. ד"ר עינב הינה בעלת דוקטורט בטלוויזיה אינטראקטיבית מאוניברסיטת קולומביה בניו יורק.



**איתן ששינסקי**

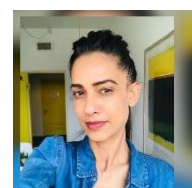
פרופסור אמריטוס לכלכלה באוניברסיטה העברית.  
הצטרף כדירקטור בנובמבר 2020.



**אופירה לובניצקי – מנכ"לית**

גב' לובניצקי משמשת כמנכ"לית תל"י מאז שנת 2014. הניסיון הניהולי שלה כולל את אקדמיה בצלאל ואולפני הרצליה. גב לובניצקי היא בעלת תארים שניים בניהול ובמשפטים.

**הצוות הניהולי:**



**מרב קליין**

**מנהלת חברים וזכויות**



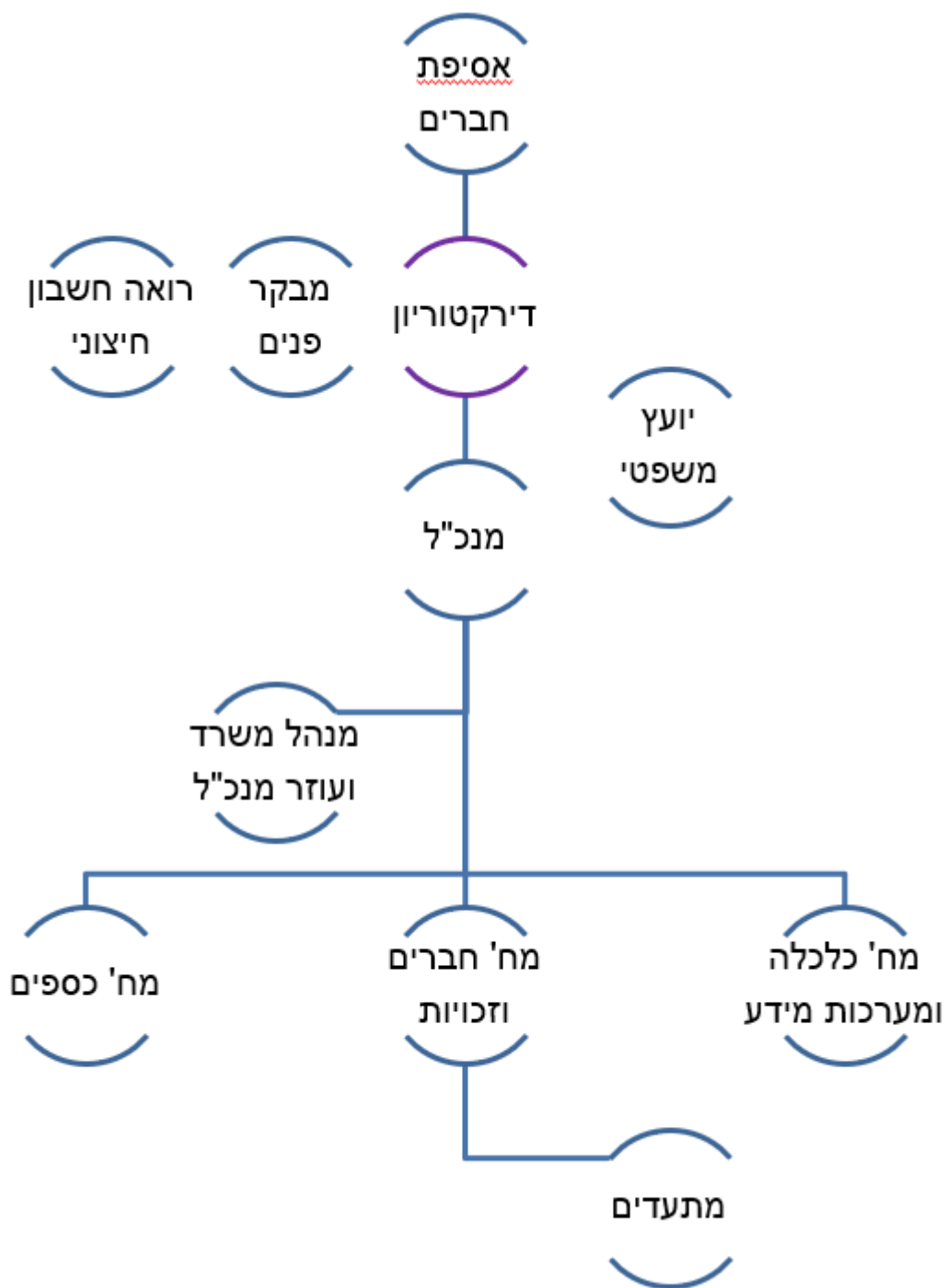
**ורדה גיל**

**מנהלת מידע וכלכלה**



**דנה מורן**

**מנהלת כספים**



### גמול הקלטת הריקה

בתגובה לדרישתה של תל"י, במשותף עם חברות תמלוגים נוספות, לעדכן את גובה הגמול בגין העתקות פרטיות ("גמול הקלטת הריקה"), נטען ע"י משרד המשפטים כי יש להפחית עוד יותר את גובה הגמול וזה אף עודד את חברות התמלוגים לבקש כספי תמיכות ממשרד התרבות (בתואנה כי אלו זמנים קשים ליוצרים, עקב מגפת הקורונה).

תל"י, בתגובה, הובילה תביעה בבית המשפט העליון, נגד משרד המשפטים וניסיונו לבטל את שנקבע בחוק.

אנו שמחים לדווח כי זמן קצר לפני שהסתיימה השנה – קבע בית המשפט העליון כי על משרד המשפטים לא רק להתכנס על מנת לעדכן את גובה הפיצוי, אלא שעליו גם להבטיח כי הפיצוי יכלול התייחסות להתפתחויות טכנולוגיות, לרבות סמרטפונים וטאבלטים. השימועים והדיונים צפויים להתקיים במהלך 2022.

### מעבר חלק - חברי הנהלה חדשים

מועצת המנהלים של תל"י מורכבת משישה (6) יוצרים, ארבעה (4) מהם סיימו את כהונתם בסוף 2021 (תקנון החברה מתיר לא יותר מ-2 קדנציות רצופות, שהשלימו כולם).

על מנת לאפשר התאקלמות קלה לדירקטוריון החדש, הוזמנו ארבעת חברי הדירקטוריון הנבחרים להצטרף עוד לפני תחילת כהונתם לשיבות הדירקטוריון של תל"י, לצורך היכרות עם תפקידם ועם הנושאים העומדים על הפרק.

### אתר אינטרנט חדש

האתר החדש של תל"י עלה לאוויר, כמתוכנן, בתחילת 2021, וכלל לראשונה בתל"י אפשרות להצטרף בתהליך מקוון.

הליך ההצטרפות החדש, המאפשר לחברים חדשים למלא את הטפסים באופן מקוון ולהשתתף בפגישת חובה בזום, הגדיל מיידית את קצב ההצטרפות.

### פגישות עם מצטרפים חדשים

תל"י מאמינה כי יש ליידע חברים חדשים אודות זכויותיהם והדרכים להגן עליהן. לכן, מקיימת תל"י מפגשי הצטרפות חודשיים באמצעות הזום, אשר מוקדשים להצגת זכויות היוצרים ולהסבר רחב בנושא. בין השאר מוסבר למצטרפים על אופן התנהלותה של תעשיית הקולנוע והטלוויזיה באשר לאותן זכויות.

### ייעוץ משפטי לחברים

תלי מעניקה ייעוץ משפטי בשני תחומים:

- ייעוץ משפטי לפני חתימת הסכם בכל הנוגע לסעיף שמירת זכויות לתמלוגים ("סעיף תל"י"). החבר רשאי, אך אינו חייב, להעביר לעיון עורכי דינה של תלי הסכם טרם חתימתו ולקבל חוות דעת אם זכויותיו נשמרות. ייעוץ זה אינו מחליף ייעוץ משפטי כולל, סוכנים, רואי חשבון וכדומה, אך מאפשר ליוצר לפעול בוודאות בקשר לזכויות המיוצגות ע"י תל"י.
- חבר שלא הצליח לשמור זכויות בהסכמים שנחתמו בעבר ומבקש לתקן את סעיפי הזכויות יכול לקבל ייעוץ משפטי מתל"י בנושא.

### תמיכת תל"י באיגודי התסריטאים והבמאים

בדומה לשנים קודמות, תל"י תמכה גם השנה באיגודי התסריטאים והבמאים, באמצעות מענק כספי, שאושר ע"י הדירקטוריון.

### מחלוקות בין יוצרים

במקרה של מחלוקות בין יוצרים באשר לחלוקת הזכויות ביניהם, תל"י מציעה ליוצרים, ללא תשלום, הליך גישור בעזרת היועץ המשפטי. לתל"י אין סמכות לקבוע את חלקו של כל יוצר.



## החלטות עיקריות שהתקבלו ע"י הדירקטוריון בשנת 2021

### תגמולים משידור באינטרנט

עולם שידורי ה-OTT מחליף במהירות את השידור ה"מסורתי" (כבלים ולווין). לא רק ששחקני ה-IPTV החדשים נוגסים יותר ויותר בשוק הטלוויזיה, אלא שגם גופי השידור הגדולים (HOT, yes) עוברים לשידורים באמצעות האינטרנט וזונחים את הטכנולוגיות המיושנות. המעבר צפוי להסתיים עד שנת 2026. דירקטוריון תל"י קיבל החלטה בשנת 2021 לעשות כל מאמץ שלא לאפשר לגופי השידור להפחית את תמלוגי היוצרים משידור באינטרנט (בתירוץ שהכנסה כזו פטורה מתגמול), לרבות פנייה להליכים משפטיים במידת הצורך.

### האתגרים הניצבים בפנינו

#### בסיס ההכנסות משידור באינטרנט

תל"י ממשיכה במאבקה לכלול את השידור באינטרנט בבסיס ההכנסות לצורך רגולציה של חובת הפקות מקור וביחס לתמלוגי יוצרים. מאמצים אלה כוללים פגישות עם גורמי ממשל ותגובות ליוזמות חקיקה של משרד התקשורת.

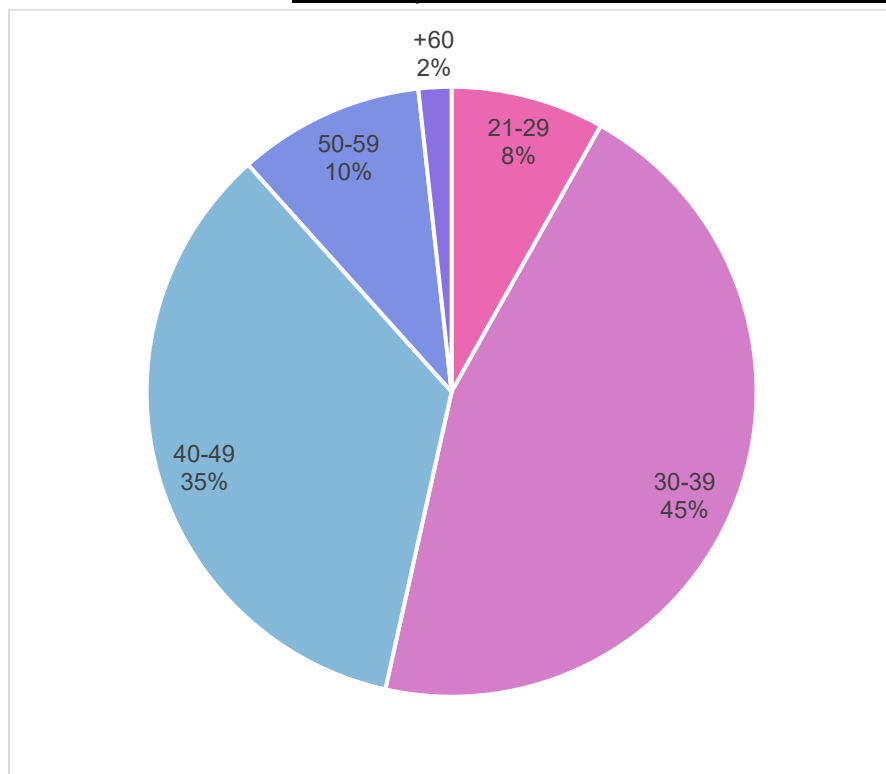
#### שידורי IPTV

המשא ומתן של תל"י עם גופי שידור IPTV יימשך ב-2022, כולל הליכי גישור במידת הצורך.

189 יוצרים הצטרפו לתל"י בשנת 2021, 46% מהם נשים.

8% מהחברים החדשים הם מתחת לגיל 30, 2% מהם מעל גיל 60.

התפלגות מצטרפים חדשים לתל"י לפי קבוצות גיל

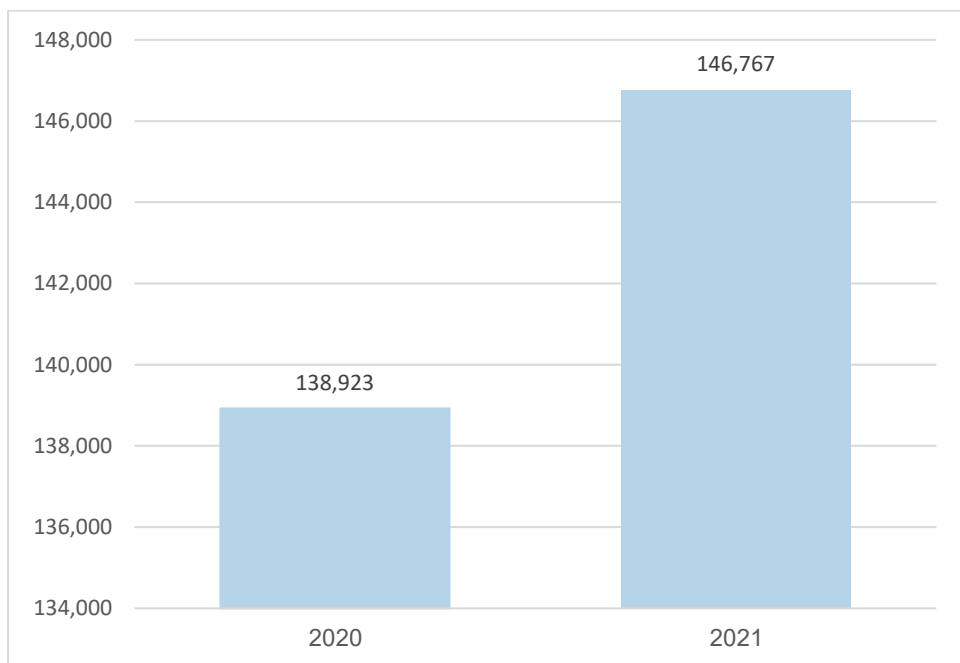


בתום שנת 2021 ייצגה תל"י 3,063 יוצרים, גידול של 6.5% ביחס לשנה הקודמת.

בין היוצרים שהצטרפו ב 2021: נועה קולר, שיר ניומן, אילן מזרחי, מיה צרפתי, אלעד ביטון, אלי בלילה, נתי דינר, ירון זילברמן ונעמה פרי.

**יצירות**

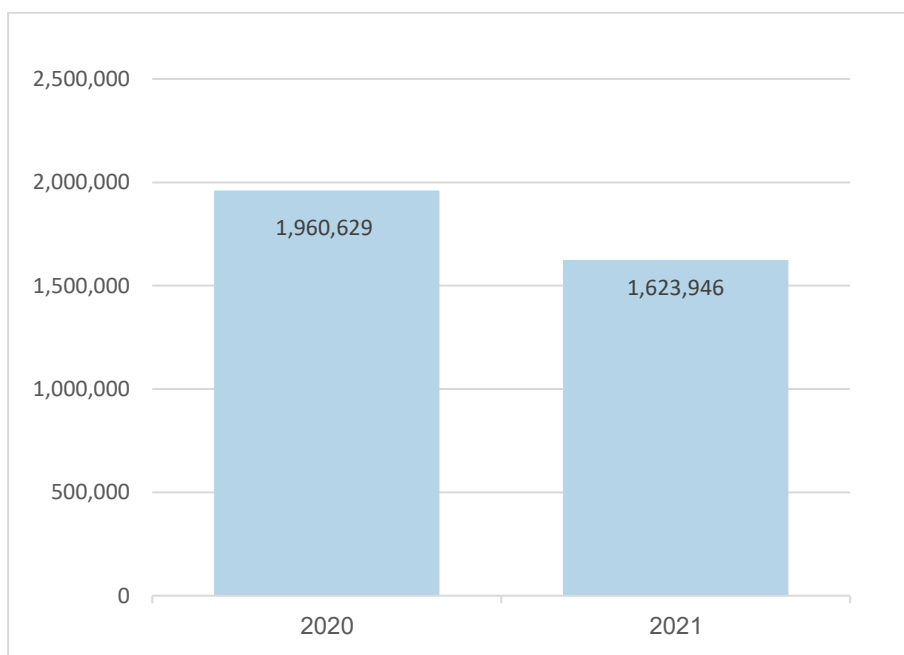
יצירות הצטרפו לרפרטואר תל"י בשנת 2021 (גידול של 5.6% בסך היצירות, בהשוואה לשנה קודמת).



רפרטואר תל"י כולל כעת 146,767 יצירות.

**רשומות שידור וניו מדיה**

בשנת 2021 עובדו 1.6 מיליון רשומות, ירידה של 17% בהשוואה ל 2020



התסריטאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2021 היו:

- חנן פלד
- אסף בייזר
- אלעד חן
- גל פרידמן
- רונית סופר-פרידמן
- מיכל קופר קרן
- רז יובן
- נועם נבו
- יעל כץ
- נטלי מרכוס

הבמאים המשודרים ביותר (סך דקות שידור ליצירותיהם) בשנת 2021 היו:

- עדי בנימינוב
- רובי דואניאס
- אופיר לובל
- אורן שקדי
- שאולי יצחק
- אהרון קפלן
- יוגב יפת
- עופר ויצמן
- רן סהר
- יסמין קיני

## דמי רישיון ועלויות

### **דמי רישיון הנגבים ע"י תל"י**

תל"י פועלת על פי חוק זכות יוצרים ומעניקה רישיון למשתמשים ברפרטואר המיוצג על ידה, התמורה המתקבלת מרישיונות אלה מהווה את הבסיס להכנסות החברה. סך הכנסות תל"י בשנת 2021 עמדו על כ- 30.9 מיליון ₪

### **סך עלויות תל"י**

סך העלויות בשנת 2021 עמדו על 4.8 מיליון ₪.

### **גביה מחברים ומיוצגים**

תל"י אינה גובה סכום כלשהו מחברים ומיוצגים למעט תקורה בסכום המצטבר לסך ההוצאה השנתית (המצוינת בס' הקודם).